

**PAOLO LATTANZI GROUP****Night Dancers**

Siita SR 0603

Nikolay Moiseenko; altto- ja sopraanosax, **Aurelien Budynek**, kitarat, **Pau Terol**; piano, urku, **Marco Panascia**; basso, **Paolo Lattanzi**; rummut
 Rec. Rear Window Studios, Brookline, MA, USA

Tässä levyssä esittelemme joukon eurooppalaisia, jotka ovat kokoontuneet USAssa tekemään levyä. Lattanzin (29) suhteet lähtevät tietysti Berklee-koulusta, mutta hän haluaa myös ilmoittaa, että levykannen valokuvat on tehty maailmankuulussa MIT-tiedeopistossa, joten ainakin pihalla on käyty. Musiikki on johtajan itsensä säveltämää eikä lainkaan hassumpaa. Joitakin oudompia tahitilajeja melodioissa on, mutta seuraamista helpottaa se, että sovitukset kulkee vähän tahdeista huolimatta, ja siis toisaalta ei oikein käytä eri rytmejä hyväkseen. "14/2"-niminen kappale kuulostaa aivan suomalaiselta kansanlaululta, kun taas nimikappale on melko suoraviivaista svengijä. Nythän kyseessä on akustinen perinnejazz ja sointi on välillä kuin Jyväskylän Kesästä 1969, muistattehan: Sarmanto, Aaltonen, Pethman... Urkua ja kitaraa lukuun ottamatta sähköä siis ei käytetä kuin mikrofoneissa ja nuottitelineiden lamppuissa. Nämä taiteilijat ovat samaa luokkaa kun nuo mainitut suomalaiset, ja monikansallisuus tuo vielä lisää mausteita välillä pitkiinkin sovituksiin. Soolot ovat ehkä juuri Berkleen vaikutuksesta aika yleismaailmalliseen muottiin tehtyjä siitä huolimatta, että mukana on katalaani, venäläisiä ja italialaisia. Ranskalainen Budynek soittaa kitaraa "vanhalla" blues/fuusiosoinnilla, ikään kuin Eric Clapton olisi yllättäen pari vuotta harjoitellut oikeasti musiikkia. Moiseenko harrastaa maltillista soundia kuten vaikkapa, taas historian hämärään kintaalla viitaten, Pekka Pöyry. Mitään kovin uutta siis emme tällä levyllä kuule, mutta sen sijaan koko levyllisen reipasta ja tunteikasta neo-bopin ja fuusion trad-jazzia taitavasti ja inspiroituneesti soitettuna. (OlliE)