

Featured Artist: Paolo Lattanzi Group

(Per la traduzione in Italiano scorrere in basso)

CD Title: Night Dancers

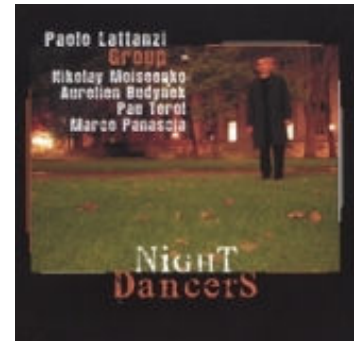
Year: 2006

Record Label: Silta Records

Style: Contemporary Jazz

Musicians:

Aurelien Budynek (nylon string, electric and fretless guitars), Nikolay Moiseenko (alto and soprano saxophones), Pau Terol (piano and organ), Marco Panascia (acoustic and electric basses), Paolo Lattanzi (drums)



Review:

Night Dancers is all about swing, soul and celebration. The compositions aren't standard quotations but gems of bold creation. Chording with some fine cats: Nikolay Moiseenko (alto & soprano saxophones), Marco Panascia (acoustic & electric basses), Aurelien Budynek (nylon string, & electric & fretless guitars) and Pau Terol (piano & organ), Lattanzi has crafted ten opuses that come up to an amazing firepower with this band combination. A melodic pace directs the flow and imparts a musical purpose, yet this quintet unties their muse. Paolo Lattanzi's compositions reflect an established process, forsaking a large knowledge for a more strongly knit traditional set with a few extra wonders.

Swarming highlights with knack on tracks such as "Other Lands", "In a Dark Room", Fairy Tales to a Child", "Night Dancers", and "Four Years Gone" reveals the peach encompassed in here. Through changeable federations of manner and flush, Lattanzi's drums and Panascia and Budynek's electric strings lay down the fashion for Moiseenko and Terol. A resourceful Moiseenko totally sways his reeds, unbarring each track with notes that overflow in succession like a curb-drifting path.

Advent to this a number of graceful unison lines that retell themes with Panascia and Budynek roving down, Terol emerges from stretched hues to grasp the lead. His piano plays easily with unrestrained tone. Panascia and Budynek are really the mucilage throughout the release. Both serve the pulse or passed-pulse of a tune. Often carting phrases and grooves and giving a counterpoint to the reeds, Panascia and Budynek are vehement on both the acoustic and electric strings, working as a forceful mainstay.

The release flows throughout with many colors, like the boppy "In a Dark Room" and the dance-like baseline of "Night Dancers" (with amazing reed/piano rowing aforesaid). And of course there are the divine minutes of plummeting, like on "14/2," where Panascia works his way up his arc to a blistering solo, leading the way for Budynek and Lattanzi to hop into Lanzatti's personal percussive solo. But the key to *Night Dancer* is that it conveys an identity. Whether sternly written and/or moving in all directions in between, the album withholds an identity which is built by its combined spirit. Recommended.

Night Dancers è swing, anima e celebrazione. Le composizioni non sono semplici citazioni ma perle creative. Affiancato da quattro ragguardevoli musicisti: Nikolay Moiseenko (sassofoni Alto e Soprano), Aurelien Budynek (Chitarra acustica, elettrica e fretless), Marco Panascia (bassi acustico ed elettrico) e Pau Terol (piano ed organo), Lattanzi ha composto dieci brani che grazie a questo gruppo si mostrano con sorprendente potenza. La pulsione melodica dirige lo scorrere della musica dandole un obiettivo ben definito ma il gruppo riesce allo stesso tempo a muoversi liberamente fuori da essa. Le composizioni di Paolo Lattanzi riflettono un processo maturo, mettendo da parte una grande conoscenza a favore di un set più tradizionale e solido con l'aggiunta di qualche meraviglia.

I pezzi forti del cd come "Other Lands", "In a Dark Room", "Fairy Tales to a Child", "Night Dances" e "Four Years Gone" mostrano l'abilità ed il talento di questi musicisti. Attraverso mutevoli approcci la batteria di Lattanzi e le corde di Panascia e Budynek stendono il tappeto per Moiseenko e Terol. Un Moiseenko pieno di risorse da pieno sfogo al sassofono con note che si susseguono come una via tortuosa.

A precedere questi momenti c'è una quantità di unisoni aggraziati e quando Panascia e Budynek intraprendono viaggi del tutto personali è Terol ad emergere da ampie colorazioni per prendere il comando. Il suo piano suona senza ne fatica ne limiti di tono. Panascia e Budynek sono il vero collante di questo disco. Entrambi servono diligentemente le cadenze di ogni brano attraverso frasi o grooves e fornendo il contrappunto ai sassofoni. Sono convincenti sia in veste acustica che elettrica e forniscono delle robuste fondamenta.

Il disco scorre attraverso numerose colorazioni, come la "boppy" "In a Dark Room" e la danzabile linea di basso di "Night Dancers". E poi, certamente, ci sono i minuti di divina immersione come il solo con l'archetto di Panascia in "14/2", al quale seguono Budynek e Lattanzi proseguendo fino al solo percussivo del batterista. Ma la vera peculiarità di *Night Dancers* è che dimostra un'identità. Sia quando rigorosamente scritto o mentre si muove in ogni direzione, l'album trova la propria identità proprio nella combinazione di questi aspetti. Raccomandato.

Tracks:

Cicerchi's Wanderlust, Just a Story, 14/2, In A Dark Room, When It Doesn't Matter, Other Lands, Night Dancers, Four Years Gone, Fairy Tales to a Child, May

Record Label Website: <http://www.siltarecords.it/>

Artist's Website: <http://www.paololattanzi.com/>

Reviewed by: [Dr. Ana Isabel Ordonez](#)

Copyright© 2007 JazzReview.com®. All Rights Reserved.