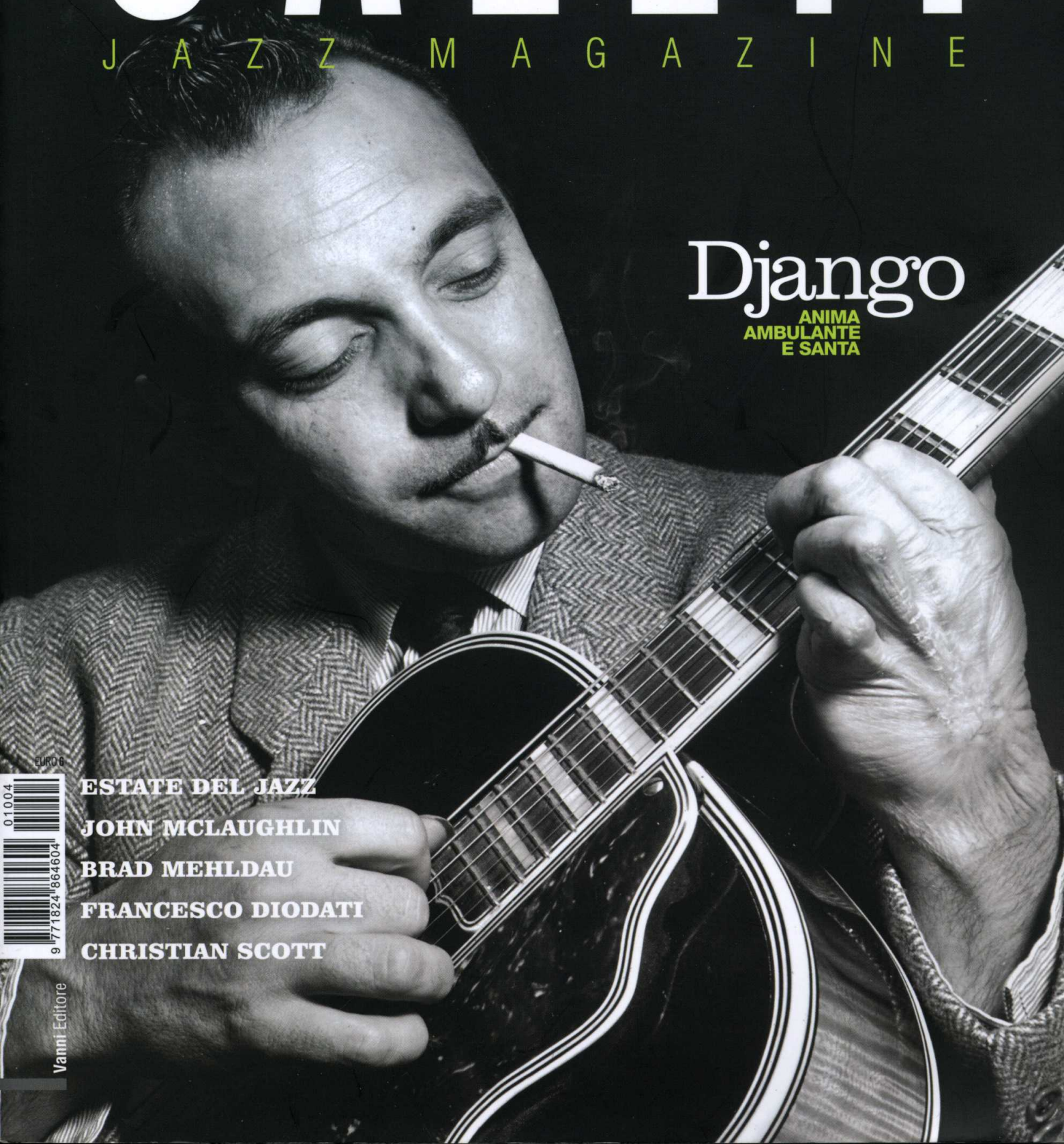


BIMESTRALE
DI MUSICA JAZZ
ANNO 12
N° 59
LUGLIO / AGOSTO
2010

JAZZIT

J A Z Z M A G A Z I N E

Django
ANIMA
AMBULANTE
E SANTA



EURO 6



ESTATE DEL JAZZ
JOHN MCLAUGHLIN
BRAD MEHLDAU
FRANCESCO DIODATI
CHRISTIAN SCOTT

Vanni Editore



Joe Chambers

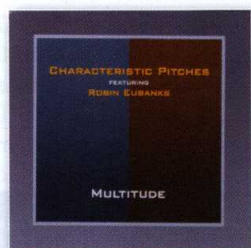
Horace To Max

SAVANT, 2010 (IRD)

Joe Chambers (batt, vib, marimba); Eric Alexander (ten); Xavier Davis (pf); Helen Sung (pf #7); Dwayne Burno (cb); Richie Goode (cb #7); Steve Berrios (perc, batt); Nicole Gulland (voc # 4, 7)

È lunga ormai quasi mezzo secolo, la carriera di Joe Chambers, che lo ha visto al fianco di tutti i mostri sacri degli anni Sessanta e Settanta, da Eric Dolphy a Wayne Shorter, da Charles Mingus a Freddie Hubbard, Archie Shepp e infiniti altri. Ed è quasi una sorpresa scoprire che, in realtà, il batterista ha solo sessantasette anni ed è ancora in piena attività. "Horace To Max", ovviamente, è un tributo a Max Roach e a Horace Silver, per il quale Chambers ha riunito un gruppo di musicisti ben piantati nel più solido *modern mainstream*. Un brano di Silver e tre di Roach si alternano a composizioni di Kenny Dorham, Marcus Miller, Wayne Shorter, Thelonious Monk e dello stesso Chambers, in un disco di infallibile eleganza. (SP)

Asiatic Raes / Ecaroh / Man From South Africa / Mendacity / Portia / Water Babies / Lonesome Lover / Evidence / Afreka



Characteristic Pitches featuring Robin Eubanks

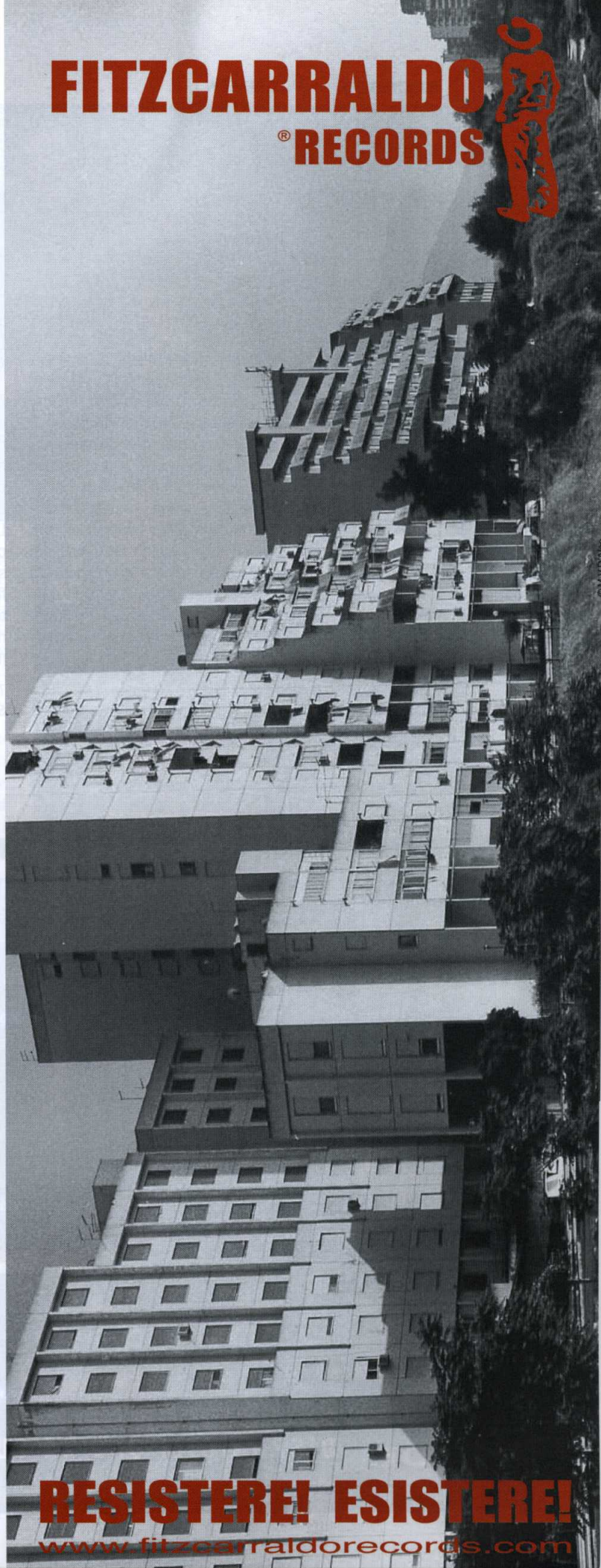
Multitude

SILTA RECORDS, 2009 (IRD)

Daniel Rosenthal (tr); Rick Stone (alto); Robin Eubanks (trn); Lefteris Kordis (pf); Greg Loughman (cb); Paolo Lattanzi (batt)

Paolo Lattanzi, maceratese, ma residente da una decina d'anni a Boston, ha riunito nei Characteristic Pitches un gruppo di musicisti attivi sulla scena bostoniana. Questa è la sua seconda uscita da leader, che lo vede anche nelle vesti di autore e arrangiatore di tutti i brani, di una band che per l'occasione si arricchisce della presenza del trombonista Robin Eubanks che interviene in otto delle undici tracce integrandosi perfettamente all'ensemble, rendendo un servizio impeccabile alle partiture del leader. Gli arrangiamenti sono particolarmente efficaci e contribuiscono a conferire al sestetto uno spessore quasi orchestrale. Brani complessi, articolati, con una bella varietà di atmosfere e di soluzioni timbriche, che rielaborano il linguaggio del miglior *mainstream* contemporaneo. (SP)

Illusions / The Transversality Of Thoughts / Action And Reaction / Out There (On The Streets) / A White Page / Neglected Potential / The Need For Essence / Slowly / Gliding Away / So Many Puppets Around / Common Nonsense



RESISTERE! ESISTERE!

www.fitzcarraldorecords.com