



INSERIMENTO CALENDARIO		INSERIMENTO BACHECA		INSERIMENTO DATA-LABELS		DATA-LABELS		
RECENSIONI	ARTICOLI	RUBRICHE	CONTATTI	RICERCA	IL RESTO	MAILING LIST	LINK	INDICE



→ → **HOME RECENSIONI**



→ `Night Dancers`

Autore disco:	Paolo Lattanzi Group
Etichetta:	Silta Records (I)
Link:	www.siltarecords.it
Formato:	CD
Anno di Pubblicazione:	2006
Titoli:	1) <i>Cicerchi's Wanderlust</i> 2) <i>Just a Story</i> 3) <i>14/2</i> 4) <i>In a Dark Room</i> 5) <i>When it Doesn't Matter</i> 6) <i>Other Lands</i> 7) <i>Night Dancers</i> 8) <i>Four Years Gone</i> 9) <i>Fairy Tales To a Child</i> 10) <i>May</i>
Durata:	54:85
Con:	Paolo Lattanzi, Nikolay Moiseenko, Aurelien Budynek, Pau Terol, Marco Panascia

Aggraziati ritocchi di musica jazz x **sergio eletto**

Il batterista e compositore Paolo Lattanzi nello scegliere "Night Dancers", come 'legenda' principale dell'album, ha centrato nel migliore dei modi il titolo o, meglio ancora, lo 'spirito guida' del primo lavoro solista della carriera: full length a tutto spiano, sbocciato dopo anni di astuta gavetta e di esperienze (sonore e non) multi-colori con le quali si è spinto sino agli States.

Una mistura profonda, quanto frizzante come le bollicine dello champagne, che trae la propria essenza da indubbie fattezze di aggraziato jazz, intriso ugualmente di tradizione e modernismo. Piacere, non futile melodia, ingegno e bravura tecnica si collocano a meraviglia tra l'anima sciolta del quintetto forgiato ad hoc da Lattanzi.

Un quintetto che incomincia il viaggio della registrazione durante l'autunno del '05 e vede per la primissima volta interagire 'simmetricamente' tra loro, in un perfetto binomio di melodia e avanguardia, Nikolay Moiseenko ai fiati - sax alto e soprano - Aurelien Budynek alle chitarre, Pau Terol alle tastiere - piano e organo - Marco Panascia ai 'bassi' - nella doppia sfera sia acustica che elettrica - e Paolo Lattanzi, relegato non solo nelle vesti di batterista, ma impegnato a tout court nella complessa azione di direttore delle danze... maturo e penetrante, nitidamente dolce e infinitamente poetico.

E' interessante perseguire il discorso concerne la verve di Lattanzi citando le parole, pensate da Ken Pulling proprio in merito a "Night Dancers", che sostengono l'importanza delle suddetta prova, consigliando al fruitore di non accostare (banalmente) le dieci composizioni scritte con semplici, arie musicali da udire in latente sottofondo dentro un locale.

Oltre a manifestarsi ingiusto, si farebbe rotta verso l'inizio del ragionamento dove si menzionava il piacere dell'ascolto constatato, abbracciato da fasci di solare improvvisata, distante anni luce da frivole armonie e/o melodie da salottino trendy dell'ultima ora.

Mitezza (hard) cool e (hard) bop ad oltranza!!!

Se amate il Miles Davis a metà tra jazz & savoir faire elettrico, il Bird dei tempi d'oro, il ritmo spirituale di Trane, le scorribande avant-organiche del 'bollente' Nord-Europa e Paul Motian, spingete a forza e senza remore le orecchie nel laboratorio sotterraneo e nascosto, che si annida tra queste 'ballate notturne'.

Adatte per abbracciare l'imbrunire della sera e il calore dei (nostri) pensieri verso gli apparati più reconditi della mente... attente riflessioni jazz per un inconsapevole scontro di soffici note...
... mai dimenticate...
...



↑ [Torna al Menù Principale](#)

Archivio dell'anno 2007 ...

- [`Reflect`](#)
- [`Women Take Back The Noise`](#)
- [`Gyre`](#)
- [`Flow`](#)
- [`...et les fleurs éclosent à l'ombre`](#)
- [`Esperanto`](#)
- [`Zoo`](#)
- [`South Of Me` // `For Alan Lomax`](#)
- [`Living In A Pixel`](#)
- [`A Swampadelic Blessing of Downtown SF, The Official Bootleg`](#)
- [`Eco e Narciso`](#)
- [`Pioneer` // `Tayutafu`](#)
- [`YC`](#)
- [`A Constant Migration \[between reality and fiction\]` // `Nostalgia` // `Fave Quotidiane`](#)
- [`New Rap` // `Yaranaiga Dekinaikotoni Natteyuku`](#)
- [`Stots`](#)
- [`Wolfarth` // `Drum Drama`](#)
- [`Some Thoughts About Shkrang!`](#)
- [`Warp Works & Twentieth Century Masters`](#)
- [`Bad Ground`](#)
- [`To Play - The Blemish Sessions`](#)
- [`Rational Melodies / Bedtime Stories`](#)
- [`Dreams Interrupted - The Bewilderbeat Years 1978-1980` // `Stepping Out Of Line - The Anthology`](#)
- [`Lighting Ghost`](#)
- [`A Guide For The Perplexed`](#)
- [`IdvII EP`](#)
- [`Monolith`](#)
- [`In Reverie` // `The Album`](#)
- [`Separate Chambers`](#)
- [`Talibani` // `Hungry Hungry Hemispheres`](#)
- [`Do Not Destroy`](#)
- [`Riverboat Styx`](#)
- [`One Way Ticket`](#)



Data Recensione: 27/3/2007

- [→ 'Piume che cadono'](#)
- [→ 'Commuting Between The Surface & The Underworld'](#)
- [→ 'The Shipwreck Bag Show' // 'Phonometak Series 1'](#)
- [→ 'Triadic Memories'](#)
- [→ 'Unjust Malaise'](#)
- [→ 'Gold Sounds'](#)
- [→ 'The Owl's Map'](#)
- [→ 'Nomtom'](#)
- [→ 'Spellbound'](#)
- [→ 'Ziu Zau'](#)
- [→ 'SuperTexture'](#)
- [→ 'Zweierlei'](#)
- [→ 'The other side of this'](#)
- [→ 'Into The House Of Slumber'](#)
- [→ 'Same Place Different Weather' // 'Beau Chien'](#)
- [→ 'Bespoken'](#)
- [→ 'Two's Days / Tuesday'](#)
- [→ 'The Restless Fall' // 'Don Quiból'](#)
- [→ 'MiniDisc. only 3cd' // 'Three Compositions'](#)
- [→ 'Fragile Touch Of The Coincidence'](#)
- [→ 'La Stanza di Swedenborg'](#)
- [→ 'Rien, Merci'](#)
- [→ 'Ys' // 'A Wolf In Sheep's Clothing' // 'Melody Mountain' // 'Ephemeral'](#)
- [→ 'Paint lines on your glasses look up at the stars and play them as notes'](#)
- [→ 'March\(e\)ingegno Sonoro'](#)
- [→ 'Telegraphy By The Sea'](#)
- [→ 'Now' // 'Crap'](#)
- [→ 'Un Son Peut En Cacher Un Autre'](#)
- [→ 'Rollerball' // 'Sitespecific for Orange Squirrel'](#)
- [→ 'A tavola con il principe' // 'Split'](#)
- [→ 'L'ocelle mare'](#)
- [→ 'Between' // 'Love Me Two Times' // 'The Issue At Hand'](#)
- [→ 'Sweet Noise on the Sofa'](#)
- [→ 'Storm' // 'Jessamine'](#)
- [→ 'In The Context Of'](#)
- [→ 'The Indeterminate Existence' // 'Luggage'](#)
- [→ 'Night Dancers'](#)
- [→ 'Incurable ep'](#)
- [→ 'It Is Freezing Out'](#)
- [→ 'Horizontal Mover \(Homage To Alvin Lucier\)'](#)
- [→ 'Secluded'](#)
- [→ 'Antiguos Dólmenes Del Paleolítico' // 'Tape Works' // 'Kokura'](#)
- [→ 'Fauxpas' // 'A Direct Sensuous Pleasure'](#)
- [→ 'Don Luigi ed altri canti a-sociali' // 'At Go Go' // 'fRr\(r\)'](#)
- [→ 'The Boy Who Floated Freely'](#)
- [→ 'I Love Machine'](#)
- [→ '...'](#)